

MAISON EUROPEENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

21 11
déc

8 12
janv

5/7 rue de Fourcy
75004 Paris
Tél. : 01 44 78 75 00
www.mep-fr.org
Pont-Marie ou Saint-Paul

Ouvert du mercredi au
dimanche inclus.
fermé lundi, mardi et
jours fériés

MAIRIE DE PARIS 

Andreas Mahl

avec ses meilleurs vœux



Carte de vœux, 1989 © Andreas Mahl

Contact presse de la Maison Européenne de la Photographie
Aurélie Garzuel - 01 44 78 75 01 - agarzuel@mep-fr.org

A l'approche des fêtes, la Maison Européenne de la Photographie présente une rétrospective des cartes de vœux réalisées par Andreas Mahl ces trente dernières années.

A partir d'un autoportrait annuel fait au Polaroid SX 70, Andreas Mahl se met en scène dans une composition qui mêle peinture, collage et nature morte, elle-même rephotographiée pour donner la carte de vœux finale.

Avec ses meilleurs vœux

Ses amis de trente ans ou plus partagent ce privilège de recevoir aux derniers jours de décembre les vœux qu'Andreas Mahl leur adresse en forme d'œuvre d'art surprenante d'invention, de facétie ou d'émotion. Pour le jeune photographe qu'il est à la fin des années 1970, l'envoi rituel d'une carte personnalisée ne diffère guère d'une tradition d'artiste qu'Internet ne menace pas encore.

L'affaire prend un autre tour avec l'arrivée du support aujourd'hui mythique Polaroid SX 70 : l'envoi du millésime 1981 tient le bout d'un fil rouge esthétique voué à se dérouler sans prévenir entre le charme et la subversion. Pièces inédites élaborées sur la mise en situation d'un autoportrait toujours réalisé sur Polaroid mais pas toujours de l'année, les vœux prennent corps avec la reproduction du montage achevé sur le même support Polaroid auquel la main habile de Mahl donne son habillage final.

Une centaine d'exemplaires, soit autant de pièces originales dûment datées sont dispersées à travers un réseau de *personnae gratae* invitées à découvrir la précieuse image carrée, à goûter la trouvaille couchée sous son email. Adressés à ces initiés, les vœux sans paroles d'Andreas Mahl poussent l'autoportrait jusqu'à l'intimité de ses goûts et de ses inclinations, évoqués dans un perpétuel théâtre de marionnettes. Or, avec le temps qui file d'une année l'autre en criant gare, les cartes s'accumulent pour constituer ce qu'il faut bien appeler une collection.



Carte de vœux, 1993 © Andreas Mahl



Carte de vœux, 1992 © Andreas Mahl

C'est d'abord l'hommage reconnaissant à un procédé instantané par la mise en abyme du visage, d'un œil en clin ou d'un sourire maquillé voyageant entre la beauté du jeune homme et les fantaisies de l'artiste. C'est aussi en 1991 la référence aux ancêtres mignonnettes, le chinage du verre et du cristal aux marchés aux puces en 1997 et pour 2000 l'émoi d'un regard caméra aux mains de l'ange bleu de l'Apocalypse, lui-même peint sur les prophéties démenties d'un couturier. C'est encore et par deux fois le salut au grand Michel-Ange avec le passage à l'Euro en 2002, avec le David scarifié sous la fausse pudeur d'un caleçon de GI en 2004, star expérimentale de la première édition en impression numérique, relève du Pola défunt.

A chacun de trouver les clefs d'allusions légères ou engagées dont l'artiste a bien voulu colorer les embryons d'années, comme le ferait une fée, bonne ou malicieuse. Or, comme tout ce qui dure, la collection est vouée à finir un jour ou une année, si on compte, bien avant la dernière révérence de l'artiste, avec la lassitude que toute série porte en elle. Le château de cartes, naturellement de vœux, construit pour célébrer l'année à venir serait dit-on inspiré du calendrier maya qui prévoit la fin du monde et donc l'arrêt du temps au 22 décembre 2012 de notre version grégorienne. Créateur des cartes qu'il brouille, tire et distribue, Andreas Mahl garde la main d'une partie ludique et imprévisible, menée jusqu'aux extrêmes voisins que sont l'impertinence et la poésie, le narcissisme et l'autodérision.

Hervé Le Goff

A voir également à la Galerie Binôme :
Andreas Mahl, *Dédoublement* du 1^{er} décembre 2011 au 8 janvier 2012.
19 rue Charlemagne, 75004
www.galeriebinome.com



Carte de vœux, 2011 © Andreas Mahl



Carte de vœux, 2010 © Andreas Mahl

Andreas Mahl

Né en 1945 à Aalen, Allemagne. Vit et travaille à Paris

1964 : Ecole des Beaux Arts de Stuttgart

1965 : Apprentissage de la photographie dans un studio de mode et de publicité à Stuttgart

1968 : Poursuit des études photographiques avec le professeur Otto Steinert à l'université Folkwang à Essen

1971 : Andreas Mahl s'installe à Paris et commence à travailler comme photographe free lance et intègre l'agence Sipa Press

1973 : Collaboration avec le groupe de presse Filipacchi

1977 : Première expérience avec la Photographie Instantanée, Polaroid SX 70 et 50X60

Expositions personnelles (sélection)

2010 *Anges et démons, Blanc d'Espagne*, Point Rouge Gallery, Paris

2007 *Photomorphoses*, Rétrospective, Centre d'art Jacques Henri Lartigue, L'Isle-Adam

1993 *Rétrospective*, Espace photographique des Halles, Paris

1985 *Das Akt Foto*, Musée de la Photographie, Munich

1982 Galerie Marion Valentine, dans le cadre du Mois de la Photographie à Paris

1979 *Les couleurs du Souvenir*. Présenté à Paris et à New York

1977 Galerie Lop Lop, Paris

1972 Galerie 2C 2A, Paris

Collections (sélection)

Centre Pompidou

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Maison Européenne de la Photographie

Musée Nicéphore Niepce, Châlon sur Saône

Bibliothèque nationale de France

Musée de la Photographie, Munich

Collection Polaroid, Boston, Lausanne, Vienne